

PRIX DU PUBLIC DOCUMENTAIRE
LA DÉPÊCHE DU MIDI

MAMÁ

un film de Xuli Sero

Produit par Terra Nostra Films

Documentaire, 80 min

Mexique

S Y N O P S I S

*En tant que Mexicain tzotzil,
j'ai grandi entouré du caractère sacré
de la Vierge de Guadalupe et de la Terre Mère,
en tant que fils d'une mère célibataire, j'ai grandi entre
le ridicule de ne pas avoir de père et d'en blâmer ma mère.*

*“Mamá” est un dialogue entre mère et fils
qui explorent leurs contradictions, qui apprennent
à se connaître et à se reconnaître, qui réfléchissent
sur la violence naturalisée et sa reproduction.*

Xun Sero





L' A U T E U R - R É A L I S A T E U R X U N S E R O (1988, CHIAPAS, MEXIQUE)

Il a commencé son travail dans le documentaire en racontant des événements liés à la lutte des peuples autochtones du Chiapas. Il essaie de développer le véritable héritage culturel des personnages et d'éviter les clichés sur les peuples indigènes.

Il s'est formé dans les ateliers d'Ambulante Más Allá et du "CCC con patas" et à l'École de cinéma documentaire de San Cristóbal de Las Casas.

Il travaille actuellement comme cadreur et directeur de la photographie. "Mamá" est son premier long métrage en tant que réalisateur.



DÉCLARATION DE L'AUTEUR

« Le linge sale se lave à la maison ». J'entends souvent ces mots lorsqu'il y a une dispute familiale. Alors qu'on devrait pouvoir résoudre les problèmes par la parole, en communiquant ce que chacun pense et ressent, il existe une réalité marquée par la violence dont on ne parle pas. Parler de cette violence vécue qui génère de la honte est l'intention de ce film, pour susciter une conversation. Nos comportements s'apprennent en société, ils ne naissent pas de nous-mêmes. Exercer la violence, la nier, croire que si quelqu'un vit une situation de violence c'est parce qu'il le mérite : nous avons appris tout cela en société. La société elle-même nourrit ces idées.

J'ai d'abord dû comprendre cela pour me pardonner. Parce qu'après avoir pris conscience de ce que je suis, de ce que Xun représente et fait en tant qu'homme, c'était très dur. J'ai réalisé que le premier corps féminin envers lequel j'ai exercé des violences était celui de

ma mère. J'ai encore de nombreuses pratiques, pensées et comportements très violents. Et chaque fois que je le remarque ou qu'on me le fait savoir, c'est encore plus difficile que la première fois que tu le vois et que tu le sais. C'est plus difficile parce que tu as l'impression de régresser. Tu as le sentiment que peu importe ce que tu apprends, tu ne peux pas échapper à ce que tu es. Mais j'ai aussi appris que je devais commencer à détruire les figures et à reconnaître les personnes. Qui est « maman » ? C'est la question qui m'a guidé pour faire ce film. Ainsi, au cours du film, nous enlevons les couches qui construisent ce qu'une mère est censée être et nous apprenons à connaître la personne derrière cette figure. Ses rêves, ses douleurs, ses rires, sa vie. Qui se cache derrière ce personnage que nous appelons mère, père, fille, fils ? Quelle personne l'habite ?

Xun Sero



G É N É R I Q U E

Écrit et réalisé par Xun Sero

Avec Hilda Rodríguez Méndez

Produit par Daniela Contreras,
Nicolas Défossé

Image José Alfredo Jiménez Pérez,
Xun Sero

Son Jaime Álvarez

Montage Nicolas Défossé

Conception Sonore Martin de Torcy

Mixage Pablo Fernández Murguía

Étalonnage Néstor Abel Jiménez Díaz

Graphisme Adolfo López Magaña

Maison de production Terra Nostra Films

Avec le soutien de Escuela de Cine Documental de San Cristóbal de Las Casas, Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), FOCINE (Programa de Fomento al Cine Mexicano), EGGM (Estímulo Gabriel García Márquez para la Creación Cinematográfica en México y Centroamérica), ECAMC (Estímulo para la creación audiovisual en México y Centroamérica para comunidades indígenas y afrodescendientes), TV UNAM.







P R E S S E

Raconté de manière contemplative, organique, et même poétique à bien des moments.

Juan José Antuna Ortiz
Cinéfagos

« Mamá » est une respiration visuelle, une caresse pour les sens, et c'est aussi un cri profond et douloureux de vérités silencieuses.

Araceli Martínez Rose
Los Angeles Times

C'est un documentaire qui, en étant si intime, peut émouvoir quiconque a une mère.

Caleb Triana
Purgante

« Mamá » est une réflexion sur la normalisation du machisme et la manière dont nous l'avons intériorisé.

Jorge Espinoza Lasso
La Estatuilla

Le film nous invite à une réflexion permanente, à une réconciliation collective, à la recherche d'une rupture personnelle et à la naissance profondément ressentie de nouvelles manières d'aborder ces situations.

Maria José González
Zona Nueve

Un véritable exercice de libération.

Hermann Bellinghausen
Ojarasca, La Jornada

Xun Sero dépeint sa mère comme une femme qui identifie les actions qui lui ont fait du mal et qui se bat pour en parler, non seulement comme un acte de guérison individuelle, mais aussi de guérison collective, en s'exprimant afin que d'autres femmes ne reproduisent pas son histoire.

Sandra Ramírez
Ambulante

Le film que nous avons choisi pour le Prix Valdey est MAMÁ, un film mexicain de Xun Sero.

Nous avons été emportés par ce récit de vie, parce que c'est le regard d'un fils qui se questionne et filme la parole libérée de sa mère, parce que cet homme refuse de reproduire des schémas de violence, parce que ce film nous fait rencontrer et découvrir une communauté, parce que malgré son vécu douloureux cette « mamá » incarne la résilience et porte un réel espoir, parce que ce film est accessible et que nous aimerions le partager avec nos voisins, nos voisins de quartier.

Jury du Prix Valdey
Festival Les Écrans Documentaires, Paris, France.



P

R

I

X

- Prix du Public (XXXV Cinélatino Rencontres de Toulouse, France)
- Prix Valdevy (XXVII Festival Les Écrans Documentaires, Paris, France)
- “Diosa de Plata” du Meilleur Documentaire Mexicain (XLVIII Cérémonie des “Diosas de Plata”, Pecime, Critiques de cinéma du Mexique)
- Prix José Roviroso du Meilleur Documentaire Mexicain (XXVII Prix José Roviroso, UNAM - Mexico, Mexique)
- Lessinia d’Argent du Meilleur Film (XXIX Film Festival della Lessinia, Vérone, Italie)
- Prix du Meilleur Long-métrage documentaire (XXIII imagineNATIVE Film + Media Arts Festival, Toronto, Canada)
- Prix d’Excellence en Anthropologie Visuelle (XVII Ethnocineca – International Documentary Film Festival, Vienne, Autriche)
- Prix IILA Cinema au Meilleur Long-métrage documentaire (IILA – Organisation internationale italo-latino-américaine, Italie)
- Prix LASA “Award of Merit in Film” (XIII LASA Latin American Studies Association Film Festival, Vancouver, Canada)
- Prix “Fernando Bález” du Meilleur Premier Film Documentaire (XV Festival de Cine Global de Santo Domingo, République Dominicaine)
- Prix FEISAL (XV Festival de Cine Global de Santo Domingo, République Dominicaine)
- Mention spéciale du jury FEISAL (XXXVII Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Mexique)
- Prix du Jury au Meilleur Long-métrage documentaire (IV MICMX International Film Festival, Mexico, Mexique)

- 
- Mention Honorifique du Lola Award au Meilleur Long Métrage (XII Philadelphia Latino Film Festival, États-Unis)
 - Mention Honorifique de la Compétition Internationale (XXIX CinEco - Serra da Estrela International Environmental Film Festival, Portugal)
 - Mention Honorifique du Jury Jeunesse (VI Black Canvas – Festival de Cinéma Contemporain, Mexico, Mexique)
 - Mention Honorifique de la Compétition Long-métrage documentaire (XV Festival Zanate, Colima, Mexique)





VINCITORE CATEGORIA
DOCUMENTARI 2023



SELECCIÓN OFICIAL





contacto@terranostrafilms.com
<https://www.documentalmama.com/>